

Nicole TAMESTIT

Après des études "classiques" au Conservatoire National Régional de Nice, puis avec Aaron Rosand, le trajet artistique de Nicole Tamestit mêle recherche musicale, recherche corporelle et intérieure, notamment par un long travail avec l'auteur de l'essai "Le violon intérieur", Dominique Hoppenot, et par un apprentissage approfondi sur les processus inconscients de groupe avec la psychanalyste Lisbeth von Benedek.

Passionnée de pédagogie, ce parcours personnel lui fera choisir un cadre de travail sortant des sentiers battus de l'enseignement musical, l'Ecole Nationale de Musique du Blanc-Mesnil, dont beaucoup de conceptions novatrices initiées par son directeur Fernand Vandenberghe sont aujourd'hui reprises au plan national, et où elle dirigera entre autres, un atelier pédagogique de violon contemporain dans le cadre de la formation professionnelle. Elle approfondira ses conceptions sur la pédagogie de groupe à l'Ecole Nationale de Musique de Chartres puis à l'Ecole Nationale de Musique d'Evreux.

La première partie de sa vie artistique sera marquée par un grand engagement dans la musique contemporaine, notamment comme membre de l'ensemble "Kaleidocollage", sextuor constitué autour du "Pierrot Lunaire", et qui, durant plus de 10 ans, a multiplié les créations d'œuvres en Europe, au Canada et aux U.S.A, et aussi comme membre de l'Ensemble instrumental du Blanc-Mesnil, par exemple comme violon solo lors des importantes journées consacrées à Sylvano Bussotti, Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi (avec le poème lyrique "Anahit" pour violon et orchestre), à Luciano Berio (avec la "Sequenza VIII"), et dans des créations de Gérard Tamestit.

Son intérêt pour les instruments anciens, sa rencontre avec Antoine Geoffroy-Dechaume l'amèneront à faire partie de la "Chapelle Royale" puis de l'"Orchestre des Champs Elysées" sous la direction de Philippe Herreweghe.

Son duo avec le fortepianiste Pierre Bouyer date de 1983 et s'est prolongé par la création en 1994, de "la Compagnie du Pianoforte", ensemble à géométrie variable sur instruments anciens.